

# ACT LAB DAY

ACT Lab Day는 예술과 기술의 창의적인 결합을 통해 융복합 콘텐츠를 만들어 가는 국립아시아문화전당 창제작센터(ACT Center)에서 기획 운영하는 프로젝트랩의 콘텐츠 개발 과정에 대한 공유 프로그램입니다. 제작 워크숍은 프로젝트랩의 크리에이터와 함께 콘텐츠를 함께 만들며 제작 과정을 공유하고, 융합학술세미나는 전문가 발제, 라운드테이블 토론 등을 통해 프로젝트랩의 주제를 인문학적으로 탐구하고 논의합니다. ACT Lab Day는 2016년 8월부터 10월까지 매월 1회(마지막주 토요일)씩, 총3회 개최됩니다.

## ACT Lab Day 전체일정

회차	일정	주제
1차	2016. 8. 27 (토)	Mixed Reality - "원격현존, 장소와 주체의 새로운 결합방식"
2차	2016. 9. 24 (토)	Kinetic Media - "시지각의 확장! 접속에서 접속으로"
3차	2016.10.29 (토)	Media Surface - "내재성의 평면!" 기억과 데이터베이스의 헤테로토피아

## 신청 및 문의

- 참가비 없음
- 문의 : creator.in.lab@aci-k.kr / 062-601-4554
- 참여신청 : 사전온라인신청 및 현장접수.가능(선착순)
- 온라인 신청 : <https://goo.gl/forms/CYRVmC8WaHTxLGM42>

## 1차 프로그램

- 일시 : 2016.08.27.(토) 12:00~18:00
- 장소 : 국립아시아문화전당 ACT 스튜디오2,3
- 제작워크숍 : Mixed Reality 랩 및 오픈랩(장소) 크리에이터가 외부참여전문가와 함께 콘텐츠 제작 과정을 공유하고, 워크숍의 결과를 콘텐츠 개발에 반영합니다.

시간	구성	내용
12:00~16:00	Mixed Reality 랩 (크리에이터 : 김선민, Jubilee Marjanja)	<p>제목 : 초접지용, (VR을 이용해) 가상과 현실의 경계 들어가기</p> <p>내용 : VR, 360영상 관련 저작 도구들과 Vive 기기를 이용해 기초적인 VR 콘텐츠 제작을 체험 및 공유</p> <p>-1부 : 360 촬영</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 촬영 방식 설명 (일반 360 카메라, 6개 카메라를 사용한 전문가급 촬영)</li> <li>· 동영상 촬영하기</li> <li>· 카드보드를 제작하고 직접 핸드폰에 영상 담기</li> <li>· 촬영한 영상을 스티칭 전/후로 나누기</li> </ul> <p>-2부 : VR로 현실을 옮기기</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 카메라를 이용한 VR 현장 모델링 만들기</li> <li>· 구글 Tilt Brush를 활용한 모델링</li> <li>· 상용 레벨의 모델링 체험</li> </ul>
	오픈랩-장소 (크리에이터 : 김성연, 이민선, 김경희)	<p>제목 : PLACE X SOUND</p> <p>내용 : 순간의 환경에 맞춘 비트메이킹과 비트에 따른 공간변화 체험 및 공유</p> <p>-1부 : 비트메이킹 / Native Instruments &amp; Maschine 소개</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 비트메이킹 및 샘플링 소개</li> <li>· 네이티브 인스트루먼트 및 머신의 이해</li> </ul> <p>-2부 : 머신스튜디오를 활용한 비트메이킹</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 머신 스튜디오 실전</li> <li>· 샘플링을 통한 비트메이킹</li> <li>· 시퀀서를 통하여 불러오기</li> </ul>

- 융합학술세미나
  - 주제 : 장소, 원격현존 그리고 혼합현실
  - 내용 : "포스트 디지털 시대의 매체 담론과 예술 II - 장소, 흔적, 기억을 중심으로" 라는 주제를 상정하고 그에 따른 매체 상황과 문화예술 현상 및 문제점 등을 집중적으로 살펴봅니다. 특히 이번 ACT 세미나에서는 매체담론연구그룹과 창제작센터 프로젝트랩들의 연구 주제를 서로 공유하고 연계시켜서 매체 담론과 그에 상응하는 예술작업들을 함께 분석, 조망합니다.

시간	구성	참여자
15:00	개회사 & 인사말	이원곤 (창제작센터장)
15:10~15:40	발제	심혜련 (매체담론연구그룹 디렉터, 전북대학교 과학학과 교수)
15:40~16:10	발제	조충연 (Mixed Reality 랩 디렉터, 한국예술종합학교 멀티미디어영상과 교수)
16:10~16:40	발제	김정환 (서울여자대학교 현대미술과 교수)
16:40~17:00	휴식	
17:00~18:00	질의 및 종합토론	이지언 (조선대학교 시각문화큐레이터학과 초빙교수) 이찬호 (홍익대학교 영상영화학과 교수) 이은주 (아트스페이스 정미스 디렉터)

## CREATORS IN LAB

Creators in Lab은 문화예술 · 과학기술의 융합을 통한 지속가능한 창제작 플랫폼 구축을 목표로 하며 국내외 문화예술 및 문화산업 기관과의 교류 및 협업을 통하여 참여 크리에이터들의 지속적 창작 활동 네트워크의 기회를 제공합니다. 2016년도에는 5개의 프로젝트 랩을 중심으로 국내외 문화예술 및 인문사회 등 다양한 분야의 창제작자, 기획자, 연구자들이 창제작센터 스튜디오 제작 인프라를 활용하여 융복합 콘텐츠를 개발, 제작, 시연합니다.

## PROJECT LAB

- **Mixed Reality Lab** (랩디렉터 | 조충연)  
아시아 문화 유산을 활용한 VR 체험 공간 및 첨단 가상현실 플랫폼 개발
- **Kinetic Media Lab** (랩디렉터 | Kurokawa Ryoichi)  
키네틱 미디어 작품 공동제작
- **Media Surface Lab** (랩디렉터 | 방현우)  
미디어 메쉬 기술을 활용한 미디어 파사드 콘텐츠 개발
- **매체담론연구랩** (랩디렉터 | 심혜련)  
문화예술과 과학기술의 융복합 창제작에 관한 다학제적 담론을 연구, 생산
- **오픈랩**  
시민 커뮤니티 참여를 통한 융합형 지역문화 콘텐츠 개발

### 창제작센터 (ACT Center: Arts and Creative Technology Center)

국립아시아문화전당 창제작센터(ACT Center)는 예술의 창의성과 테크놀로지를 융합하는 다학제적 기관의 새로운 모델을 지향합니다. 창제작센터는 미래지향적이고 혁신적인 아이디어를 발전시킬 수 있는 예술가, 디자이너, 연구자, 엔지니어 등 다분야 전문가들을 위한 플랫폼을 제공하며 아시아와 전 세계의 창조적 인재들 간의 지식과 기술, 경험의 교류를 촉진시키는 다문화적 인터페이스(Multicultural interfaces)로서의 역할을 하고자 합니다.